

QUASI SERIAMENTE...

NON SONO NOCCIOLINE, BENSÌ UNA MONTAGNA DI DENARO PUBBLICO ELARGITO DAGLI IGNARI CONTRIBUENTI ITALIDIOTI, CHE INVECE DI ESSERE INVESTITA PER GARANTIRE SICUREZZA SANITARIA E SCOLASTICA O PER LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO, VIENE SPERPERATA PER AVVELENARE IL RESPIRO DELLA NAZIONE, COME IMPOSTO DALLA N.A.T.O. IN GRAN PARTE DEI PAESI EUROPEI, IN BASE AGLI ACCORDI OSCURI STIPULATI SEPARATAMENTE CON OGNI SINGOLO STATERELLO DEL VECCHIO CONTINENTE DALLO ZIO SAM NEL 2001 (BERLUSCONI-BUSH). QUELLO CHE SPRUZZANO SULLE TESTE DI MILIONI DI EUROPEI PER SVARIATI FINI, TRA CUI IL CONTROLLO DEL CLIMA, CHE NON A CASO HANNO FATTO IMPAZZIRE A FURIA DI ESPERIMENTI INCONFESSABILI ALL'OPINIONE PUBBLICA, CHE ALTRIMENTI SI RIVOLTEREBBE, NON È ACQUA DI COLONIA, MA UN CONCENTRATO DI SOSTANZE TOSSICHE. LE AUTORITÀ U.S.A., INOLTRE, HANNO DICHIARATO CHE IL MUOS SERVE A FARE LA GUERRA, NON A GIOCARE A TRESSETTE COL MORTO. IN AGGIUNTA, C'È DA CONSIDERARE ANCHE IL BOMBARDAMENTO ELETTROMAGNETICO. PERALTRO NEL 2016, PER VOLONTÀ DI WASHINGTON, LA SPESA MILITARE TRICOLORE È BALZATA A 32 MILIARDI DI EURO (CARTA STRACCIA PROPINATA A CARO PREZZO CON IL SIGNORAGGIO BANCARIO DALLA B.C.E. DEL VENDITORE DI FUMO AVARIATO, TALE DRAGHI) NEL BILANCIO TRUCCATO DEL MINISTERO DELLA COSIDDETTA "DIFESA". RENZI PRIMA DI MANDARE DEFINITIVAMENTE IN ROVINA L'ITALIA, È IN GRADO DI STARNAZZARE QUALCOSA PER DIMOSTRARE IL CONTRARIO IN UN CONTRADDITTORIO PUBBLICO E ATTESTARE CHE QUESTE IRRORAZIONI FANNO BENE ALLA SALUTE PUBBLICA? CHE FA MISTER RENZI, TACE E ACCONSENTE? LO STEREOTIPO COMPIOTTISTA NON ATTACCA. LA GUERRA AMBIENTALE È VIETATA (BENINTESO SOLO SULLA CARTA) DALLA CONVENZIONE ENMOD DELL'O.N.U., DATATA 1978, E DALLA LEGGE ITALIANA 962 DEL 1980, FIRMATA DAL PRESIDENTE SANDRO PERTINI. I FANTOCCI AL POTERE PER CONTO STRANIERO NON HANNO SCRUPOLI. SE NE INFISCHIANO DEI 4 MILA MILITARI - NOSTRI CONNAZIONALI - AMMALATI DI CANCRO A CAUSA DELL'ESPOSIZIONE ALL'URANIO IMPOVERITO, NONCHÉ ALLA SOMMINISTRAZIONE DI VACCINI MICIDIALI, FIGURIAMOCI DELLA POPOLAZIONE CIVILE. NON A CASO L'INELETTO RENZI, PRIMA DI ESSERE PIAZZATO A PALAZZO CHIGI DALL'ABUSIVO NAPOLITANO, AVEVA MINACCIATO IL TRATTAMENTO SANITARIO OBBLIGATORIO AGLI ISCRITTI DEL P.D. CHE OSAVANO DENUNCIARE IL FENOMENO DELLE SCIE CHIMICHE (*CHEMTRAILS* È UN TERMINE CONIATO DALL'AVIAZIONE MILITARE USA). IL NODO CRUCIALE È CHE L'ITALIA DAL 1943 NON HA PIÙ ALCUNA SOVRANITÀ E INDIPENDENZA. CHE FARE? ALTRO CHE PETIZIONI E INUTILI MARCETTE UNA VOLTA ALL'ANNO. OCCORRE METTERE IN CAMPO UNA NUOVA COSTITUENTE, CONQUISTARE LA LIBERTÀ, CACCIARE VIA PER SEMPRE QUESTA MASNADA DI POLITICANTI VENDUTI AL MIGLIOR OFFERENTE (PREVIO PROCESSO DIRETTISSIMO PER ALTO TRADIMENTO E TENTATO GENOCIDIO), CHIUDERE TUTTE LE BASI MILITARI U.S.A. E RISPEDIRE ALL'ESTERO TUTTI I SERVIZI SEGRETI EXTRACOMUNITARI. IL MINIMO È LA RIVOLTA ETICA, LA RIBELLIONE MORALE. E' CHIEDERE TROPPO CON LA RIVOLUZIONE? NON SIAMO CAVIE, NON SIAMO SUDDITI, MA PERSONE SOVRANE. SU LA TESTA!

(da <http://sulatestagiannilannes.blogspot.it/>)

"L'ALCOOLIGANO" - ANNO XI — PERIODICO DELL'ASSOCIAZIONE "CASTLE ROCK" - REDAZIONE: ARCI ALCOOLIGANS, VIA ROMA 65/B — LUNGAVILLA (PV) - WWW.CASONEFILM.ORG

L'ALCOOLIGANO

Rivista culturale dell'associazione Castle Rock
Anno XI n° 3—edizioni Casone Film—Lungavilla (PV)

11/6/16—SUMMER ROCK PARTY vol. 3



GOD BLESS MOTHER RUSSIA!!!

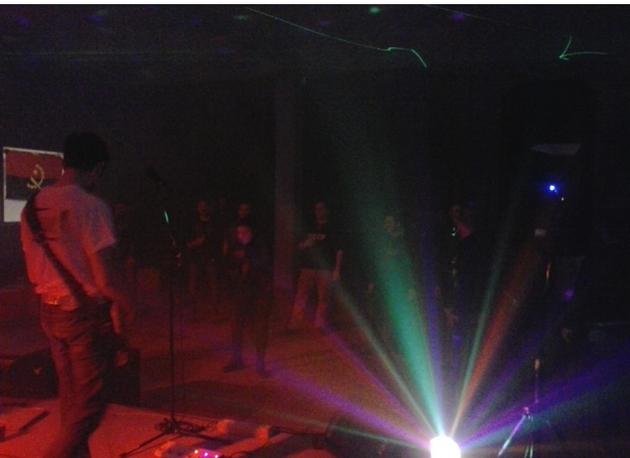
C.S.A. ALCOOLIGANS

FACEBOOK.COM/ALCOOLIGANO—info@casonefilm.org

EDITORIALE: OVVERO BLA, BLA, BLA...

Con la serata di sabato volge al termine la prima stagione musicale dell'Arco Alcooligans, ma a conti fatti è la sesta della Castle Rock come associazione promotrice di eventi musicali sul territorio. Un lustro in collaborazione con altre associazioni, bar, pro loco, Comune, ecc., poi il grande salto, la scommessa di aprire un circolo Arco tutto nostro a Lungavilla dove poter continuare a gestire meglio la nostra idea e unica politica di "fare musica" a costo zero per gli spettatori e dando allo stesso momento un palco per le band che non trovano spazio in un territorio un po' arido di location per la live music. Doverosi i ringraziamenti a tutti quelli che ci hanno sostenuto e supportato nel nostro ambizioso progetto. Da ottobre ad oggi abbiamo organizzato 15 serate musicali, più

altre manifestazioni (incontri, cineforum, proiezioni eventi sportivi, cene sociali, ecc.), hanno suonato una quarantina di gruppi, crediamo di avervi dato una buona offerta di musica, differenziato i generi che hanno spaziato dal rock allo ska, dal punk al metal, dal grunge all'acustico. Grazie ai tanti gruppi, molti dei quali, si sono sobbarcati centinaia di km per venire a suonare da noi (Milano, Piacenza, Bergamo, Brescia, Biella, Torino, Cuneo, Modena, Roma, e perfino i mitici "The Bomber" da Belgrado!!!). Abbiamo passato bellissime serate e

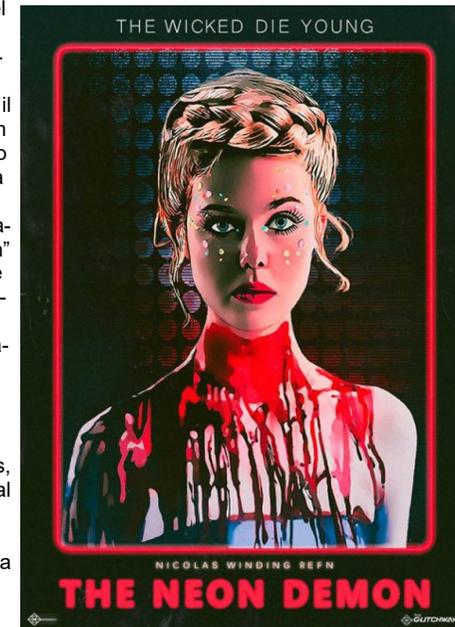


condiviso con amici sinceri ricordi che ci porteremo sempre appresso! L'emozionante maratona del 1 Maggio Alcooligano, la serata celebrativa dei 5 anni di Castle Rock, l'Oi! Fest, i tre giorni di musica per il 25 aprile, ecc. Grazie di cuore a: Madhouse, Momo Rock Band, Caddregas, Pat Atho, Errico Canta male, Middle Fingers, Rankore, Quelluomo, Love Hate Love, Black Bull Pub, L'Ondes, One Shot, Statuto, Prodotti Locali, Frode, Spaccastronzi, The Band, Marco Villani, The Bomber, Black in Dark, Millwanks, Middle Fingers, Quarantena, In vino veritas, Davide Romagnoni dei Vallanzaska, Osso Duo, Mietitempiah, Three Horns, Killer4, Malabrocca, Ebola, Rauchers, Szyslack, Ory & Mir, The Singers, dj Thomas, Max & Trizia. Ma grazie soprattutto a chi ci ha supportato con la semplice presenza e partecipazione, a chi si è divertito e ha passato belle serate ascoltando musica dal vivo in uno dei pochi posti in provincia di Pavia dove la musica dal vivo è e resterà sempre gratuita per chi la vuole e la vorrà ascoltare! Il circolo resterà aperto nei mesi di giugno e luglio, durante le partite degli Europei per le dirette tv su maxischermo e per le serate di open-bar, dj-set, rassegne cinematografiche organizzate di volta in volta. L'attività musicale riprenderà a settembre (cfr. pag. 5); stiamo organizzando un contest per band emergenti e abbiamo già un calendario ricco di eventi fin quasi alla fine dell'anno 2016 con tante novità e sorprese! Vi aspettiamo numerosi come lo siete stati in questi fantastici 8 mesi! Per info consultate il nostro sito internet www.casonefilm.org oppure la nostra pagina FB [facebook.com/castle.sounds!](https://www.facebook.com/castle.sounds!) A presto!

Let's Rock! Let's Castle Rock!
(Liutprando)

CINEMA MALEDETTO: "THE NEON DEMON" DI NICOLAS WINDING REFN

Nicolas Winding Refn è un regista danese classe 1971, allievo del connazionale Lars Von Trier. Debutta alla regia nel 1996 con "Pusher-L' Inizio". Nel 1999 dirige "Bleeder" e nel 2003 arriva il terzo lungometraggio: "Fear X". Anni dopo il primo capitolo, nel 2004 e nel 2005, chiuderà la trilogia della saga "Pusher" dirigendo "Pusher 2- Il Sangue sulle mie mani" e "Pusher 3-L' Angelo della morte". Nel 2008 dirige "Bronson", film tratto da una storia vera con protagonista Tom Hardy che interpreta il criminale inglese Charles Bronson. Un anno dopo dirige "Valhalla Rising". I successi più grandi però iniziano ad arrivare nel 2011 con "Drive" - con protagonista il giovane Ryan Gosling - pellicola che gli vale il titolo di Miglior film al Festival di Cannes. Nel 2013 con "Solo Dio perdona", troviamo per la seconda volta Ryan Gosling come protagonista, e un'altra pellicola di Refn entra di nuovo in concorso a Cannes; stavolta non solo non vince nessun titolo, ma la sua opera viene contestata dai critici. L' ultimo film del regista si intitola "The Neon Demon" ed è proprio recentissimo, dato che è tutt'ora in programmazione nelle sale italiane. Con "The Neon Demon", Refn approda a Cannes per la terza volta: il suo collaboratore Cliff Martinez vince il premio per la miglior colonna sonora; tuttavia, la pellicola è criticata proprio come tre anni fa o forse anche peggio. "The Neon Demon" ha creato diverso scalpore tra il pubblico a causa di scene di cannibalismo e necrofilia. La protagonista della vicenda è Jesse (Elle Fanning), una sedicenne che entra a far parte del mondo della moda. La ragazza è sola e spaesata, a Los Angeles, e ben presto fa amicizia con la truccatrice Ruby (Jena Malone); al contrario che con le colleghe Sarah (Abbey Lee) e Gigi (Bella Heathcote), più grandi di età e invidiose della bellezza naturale di Jesse. L'obiettivo di queste ultime è di nutrirsi della vitalità della giovane e fare il bagno nel suo sangue: così facendo le due colleghe rivali, oltre che lala vita, aspirano anche alla bellezza di Jesse. Questa ossessione morbosa per la bellezza e la giovinezza di Sarah e Gigi si ispira a un fatto realmente accaduto nell'Ungheria del 1500 - questo fatto ha avuto per protagonista la contessa Elizabeth Bathory, che impaurita dalla vecchiezza, faceva il bagno nel sangue di ragazze vergini (secondo la nobildonna questo speciale trattamento di bellezza avrebbe ritardato il suo processo di invecchiamento, ndr). Nel film oltre ai nomi già citati vi sono presenti anche Christina Hendricks e Keanu Reeves, che recitano in due piccoli ruoli. "The Neon Demon" è una pellicola a low budget (appena sei milioni, di euro ndr), ma dove il regista, anche se non aveva grandi mezzi a sua disposizione, è riuscito a creare una trama



suggestiva, che grazie alla bellissima fotografia, accompagnata dalle spesso inquietanti musiche di Martinez, ci fa fare un viaggio di sola andata verso l'inferno. Le atmosfere notturne e ipnotiche sono caratteristiche del cinema di Refn: la novità in "The Neon Demon" però è che i personaggi principali per la prima volta sono delle donne. Un mio parere personale sull'opera del regista è che è stato stroncato ingiustamente: il film anche se con un budget irrisorio a disposizione è curato in ogni minimo dettaglio. Sulle scene così tanto contestate per necrofilia e cannibalismo, sinceramente da quello che avevo sentito dire me lo aspettavo molto più crude; non che non le siano, però a Cannes hanno fatto tanto chiasso per poco o niente. "The Neon Demon" lo definirei più come un thriller psicologico che punta ad allucinare i suoi spettatori. Lo consiglio caldamente agli amanti del cinema d'autore come Kubrick, Cronenberg, Lynch, Von Trier, ecc.; lo sconsiglio invece a chi di cinema non ci capisce niente e chi vive solo per saghe di film d'azione con trame tutte scontate e simili specie "Fast and furious" e similari. THE NEON DEMON, Danimarca, 2016, 116 min. In programmazione a: Montebello della Battaglia (Space Cinema), San Martino Siccomario (Movie Planet).

(Henry)

GIOLLO'S CORNER: CANILI, PORCILI E LA VACCA DEL MANZO

IL CANILE, luogo di allevamento e custodia per cani e cagne (misto), luogo, che se mantenuto pulito e adeguato dall'uomo potrebbe essere stupendo...

Allora dov'è la differenza con la bellissima casa della "VACCA DEL MANZO"??? Moglie del Presidente di una squadra di calcio di II° categoria Lomellina: lei come la Mandrilla di Porto Recanati, che se la faceva con certo attaccante Speroni, mentre suo marito se lo inculava Aristoteles... Ecco allora perché è giusto manifestare a Pavia tra pochi giorni: perché è giusto che un difensore, un ala, un centravanti di SFONDAMENTO e un bomber con la moglie del

presidente facciano un bel festino; e mentre alcuni poveri cristi di turno lavorano, altri arbitrariamente decidano di diventare star di Hollywood, facendo sceneggiatori, attori/attrici, registi e.... pubblicazione on-line su parecchi siti (you porn) e la Libertà è completata! Vogliamo davvero trasformare questa società in un canile? A me va benissimo, ci mancherebbe, visto che amo il cane quasi più dell'essere umano, ma se così fosse non voglio più sentire perbenismi, lamentele o quant'altro... Se si manifesta per comportarsi come cani, poi come cani (e cagne) si verrà poi trattati! Se davvero volete vedere i "valori" di ciò che tanti andranno a manifestare, andate su un qualsiasi motore di ricerca, digitate "VACCA DEL



MANZO", e da lì leggete quegli "ideali" per cui alcuni esseri si stanno battendo in manifestazioni piene di fiori, cieli stellati e arcobaleni. Ovviamente ci sarà qualcuno che avrà da ridire: allora se è vero che il cane è il migliore amico dell'uomo, la cagna la migliore AMICHETTA dell'uomo, il canile in senso misto è il luogo di questo incontro tra amici.....? RAGAZZI, MA PER CHE CAZZO SI STA A MANIFESTARE??? GIUSTO COSI': manifestiamo per addobbi natalizi e circensi? Ma quando parliamo di Ilva, no-tav, no-mous, per il diritto alla casa, per la dignità umana e per problematiche migratorie, salari, articolo 18, pensioni, libertà di istruzione, ecc. dove cazzo sono i comitati nella nostra provincia? DETTO QUESTO amiamo i "cagni" e le cagne, e guai a chi li tocca! Ci sentiamo a settembre VECCHI PORCI MAFALI (ovviamente parlando di porcili...).

Un pensiero a ALI' (pugile e Uomo), MITO DI SPORT E DI LOTTA, IL PIU' FORTE DI SEMPRE NELLA STORIA DI TUTTI GLI SPORT!!!!!! RIP!

(Lollo)

MUSICA LIVE: SUMMER ROCK PARTY VOLUME 3!

E fanno TRE! Summer Rock Party, ovvero l'appuntamento musicale più caldo dell'associazione CASTLE ROCK, raggiunge ad oggi la terza edizione, la prima targata ARCI ALCOOLIGANS, ma erede delle precedenti avventure del 2013 e del 2014, ed entrambe andate in scena al pub Mary

Flowers di Castelletto Po. Madhouse, Special Guest Band, Mephitic, Love Hate Love, Quelluomo... Per l'edizione 2016 (nel 2015 abbiamo latitato, chiediamo venia!) proponiamo un'accoppiata che sicuramente non lascerà delusi i nostri aficionados. Dalle ore 22:30 sabato sera all'Archi di via Roma 65b (dopo la diretta tv su maxi schermo della partita di calcio Europei 2016 Inghilterra vs. Russia e— non è manco il caso di dirlo— al circolo Alcooligans si sostiene incondizionatamente MADRE RUSSIA ♥) si esibiranno le band RAPSODISMURINA (grunge-rock, Roma) e STARSHIP AIRPLANE (hard-rock, Pavia). I RAPSODISMURINA



sono un gruppo grunge-rock della provincia di Roma nato nel 2006. Nel settembre 2011 hanno prodotto con l'etichetta indipendente Edditià Suoni, la loro prima raccolta rock, "Circostanze Estrose", un album con un approccio totalmente indipendente, un concentrato di suoni sferzanti, melodie tristi ed appassionante in chiave rock-post-grunge. La loro attività live, iniziata nel maggio 2011, ha toccato diverse regioni italiane per la promozione dell'opera, un "Rock alternato, più che alternativo, perché soltanto a tratti si riesce a dare una definizione di genere! L'unica verità è che si tratta di musica indipendente, laddove l'idea è quella di riuscire nei limiti del possibile, a restare svincolati dalle logiche di produzione, dai metodi e dal cliché di tutte le grandi etichette musical-discografiche che la fanno da padrone. Sperando di potercelo permettere sempre!" (Walter Smu-



rina, cantante e polistrumentista del gruppo, ndr). L'idea di base per i Rapsodismurina è musica in un certo senso impegnata a prescindere dai canoni, nella quale i testi sono di fondamentale importanza. Con "Circostanze Estrose", solo dopo un ascolto ripetuto pensieri e recettori auricolari entrano in risonanza fra loro. "Tutto ciò sembra difficile allo stato attuale, ma stiamo cercando di portare avanti il concetto di totale indipendenza dalle catene delle case di produzione, dai soldi, dalla critica. Basterebbe prestare l'orecchio a suoni e rumori, intersecarli con le parole quelle che danno un senso a tutto il nostro progetto, e attraverso pochi gesti strappare qualsiasi etichetta di dosso, una volta per tutte." (cit.). Apriranno la serata gli STARSHIP AIRPLANE, gruppo hard-rock di Pavia, nato nel 2015, che propone le più belle cover di rock "duro" dagli anni '60 ad oggi. Ingresso libero, servizio bar-ristoro attivo dalle ore 21:00, stazione FS "Pizzale-Lungavilla" sulla linea Milano-Genova a 200 metri dal circolo per chi ci vuole raggiungere in treno! ARCI ALCOOLIGANS - VIA ROMA 65B - LUNGAVILLA (PV). Per info:

www.casonefilm.org

(Liutprando)

LA STORIA SIAMO NOI: GLOBALIZZAZIONE E CONTROLLO GLOBALE

(SEGUE DAL NUMERO SCORSO!). Tornando a quanto esposto nell'articolo del numero scorso, e scopo del presente articolo, facciamo qualche considerazione sul Sistema di Controllo Globale con cui tutti conviviamo quotidianamente. Dopo millenni di prove, fu negli anni tra le due grandi guerre che si gettarono le basi per un vero Sistema di Controllo dell'umanità. Il forte impulso dato allo studio dell'uomo (tecnico, biologico, psicologico) aprì nuove concrete possibilità. Nel 1947 il Governo Ombra costituì a Londra l'Istituto Tavistock che affidò a Kurt Levin, forse il più grande psicologo sociale di tutti i tempi, con l'unica finalità di creare mezzi di controllo sociale capaci di conciliare la permanenza della democrazia giuridica formale con la dominazione completa dello Stato sulla società. I mezzi messi a punto sono svariati e di seguito vi indichiamo i principali in modo che possiate fare le vostre valutazioni. Oltre a questi non dimenticatevi di quella che è la Madre del tutto, tanto vecchia quanto potente: la Religione (di cui non parleremo). Scuola - Solo per dare un'idea fino a dove la cosa arriva, i programmi educativi di quasi tutte le nazioni del mondo, in vigore da almeno venti anni, sono determinati da norme omogenee direttamente imposte dall'ONU e calcolati non per sviluppare l'intelligenza o l'istruzione dei bambini, ma per fare di esse creature docili, facilmente modellabili, senza carattere, pronte ad aderire entusiasticamente, senza discussione, a qualsiasi nuova parola d'ordine che la élite globalista ritenga utile ai suoi obiettivi. Avete mai letto una direttiva del governo italiano diretta alle scuole? Vi consiglio di non farlo perché è anche peggio di quanto vi ho scritto. Tutte le discipline, comprese matematica e scienze, sono state rimodellate per servire a obiettivi di manipolazione psicologica. Non è un caso che la maggior parte dei grandi editori nel mondo dell'editoria scolastica, e non solo, sia di proprietà di una nota famiglia del Governo Ombra. Ci sono anche continue pressioni da parte del mondo scientifico ai vari governi per cambiare i libri di testo per via dei contenuti sbagliati. Per chi fosse interessato segnalò che ci sono decine di libri che trattano questo problema e segnalò anche un video molto chiaro (e breve) su Youtube: "Mark Passio come hanno cancellato Tesla dalla storia". Mass-Media - Se la scuola programma le persone fino ad una certa età, i programmi di informazione lo fanno per il resto della vita. Giornali, televisione, film: questi sono tutti metodi attraverso i quali le opinioni di una persona possono essere plagiate. Si potrebbe affermare che le news tengano aggiornati i cittadini su ciò che accade nel resto del mondo, ma in verità si tratta solo di business e notizie filtrate del tipo: portare in buona luce certe azioni ombra del governo o intrattenere gli spettatori con storielle che non hanno nessun significato pratico. Di milioni di cose che accadono nel mondo ogni giorno, soltanto alcune vengono fatte passare sui telegiornali, pilotando la visione generale degli eventi manipolando le percezioni delle persone. Tutto ciò che non devono sapere non viene mostrato. L'uniformità di interpretazione delle notizie in tutte le emittenti contribuisce a diventare il riferimento, la verità, per tante persone che qui trovano solo certezze: niente domande, niente dubbi e, in più il piacevole senso leggerezza che rilascia lo scollegamento del cervello. E' di fatto uno stato ipnotico, un canale privilegiato il sistema usa per condizionarti a suo piacimento.

(CONTINUA SUL PROSSIMO NUMERO!)

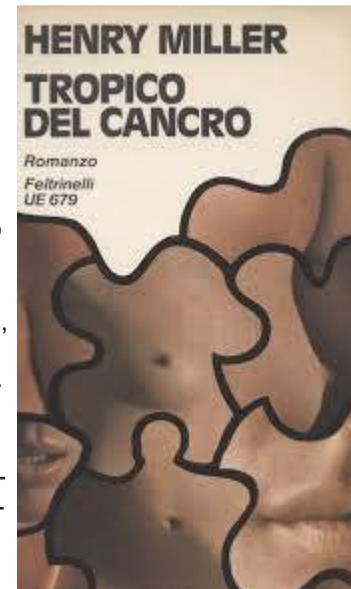
(Petrus)



RECENSIONE LIBRI: "TROPICO DEL CANCRO" DI HENRY MILLER

"Questo non è un libro. È libello, calunnia, diffamazione. Ma non è un libro (...) questo è un insulto prolungato, uno scaracchio in faccia all'Arte, un calcio alla Divinità, all'Uomo, al Destino, al Tempo, all'Amore, alla Bellezza..." (cit.). TROPICO DEL CANCRO è il primo romanzo dello scrittore newyorkese Henry Miller (1891-1980), pubblicato per la prima volta nel 1934. Il romanzo è ambientato nella Francia degli anni '30, principalmente a Parigi. Scritto in prima persona, non ha una struttura ben precisa, ma è un lungo inquietante e geniale flusso di coscienza, meglio di non-coscienza, in cui con stile irrazionale e analogico Henry si racconta, anzi, vive alla giornata, travolto dagli eventi che si susseguono senza lena trascinando tutto: il protagonista, gli amici, le donne, Parigi, gli eccessi sessuali quelli alcolici, il desiderio di libertà, di fuga, le ansie tipiche di quegli anni pre-scoppio Seconda Guerra Mondiale, e il bisogno di rapporti umani in un mondo dove l'uomo pare sempre più sperduto. Un romanzo, perciò, che è anche delirio, espressione di nichilismo e al tempo stesso di passioni, di materialismo. Proibito per oscenità in tutti i paesi anglosassoni, il libro divenne ben presto uno dei più ambiti souvenirs di viaggio dei turisti inglesi e americani, che lo importavano di contrabbando. La trama racconta, con un linguaggio fluidamente realistico, la vita e le imprese di Henry e dei suoi amici, aspiranti artisti, nei quartieri poveri della Parigi degli anni '30. Tradotto in Italia da Feltrinelli nel 1962 (ma distribuito "legalmente" solo nel 1967), è ancora al centro di polemiche tra detrattori che non riconoscono all'opera la dignità dell'arte, e sostenitori che vedono in Miller un genio della letteratura proprio per quel deragliamento sconvolgente dei sensi da cui è travolto il lettore che sia pronto a entrare in un'altra dimensione, forse quella vera, non orpellata, non mistificata, non mascherata, ma vissuta con tutto l'empito e la spontaneità che ne fanno un'opera anche insensata e perciò geniale. Lo stile di Miller è fluido e il libro scorre, tra pensieri e descrizioni, in una città-tempio della mondanità, della poesia e dell'arte, incubo e sogno nello stesso momento, come solo Parigi può essere. Fra gli innumerevoli omaggi ricordiamo il film "FUORI ORARIO" (Martin Scorsese, 1985), nella scena al bar in cui Griffin Dunne sta leggendo il libro e Roxanna Arquette recita l'intro summenzionato. TROPICO DEL CANCRO, Henry Miller, 1934, pagg. 296. Edizioni italiane: Feltrinelli 1962, 2012.

(Liutprando)



**PROSSIMI EVENTI AUTUNNALI @ARCI ALCOOLIGANS
(VIA ROMA 65B, LUNGAVILLA -PV-)**

⁵
24/9 DOBERMANN (rock'n'roll, Torino) + MOMO (classic rock, Torino)
8/10 DERIVACUSTICA (country-rock, Pavia)
22/10 MEPHITIC (hard-rock, Pavia) + EREZIONE CONTINUA (ska-punk, Parma)
19/11 SUXSEX (classic rock, Pavia)